

Les goûts réunis

Francesco Maria VERACINI (1690-1768), *Sonate n°1* en sol mineur pour violon et basse continue

Overtura : Largo. Allegro. Adagio

Aria : Affetuoso

Paesana : Allegro

Minuet : Allegro

Giga : Allegro

Jacques DUPHLY (1715-1789), *Pièces en Sol Majeur* pour clavecin et violon

(Troisième Livre de Pièces de Clavecin)

La De Casaubon. Vivement

La Du Taily. Gracieux et gay

La De Valmallette. Gaïment

Jacques DUPHLY, *La Pothouïn*

(Quatrième Livre de Pièces de Clavecin)

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764), *Sonate n°11* à violon seul avec la basse continue en si mineur (*Deuxième Livre*)

Adagio

Allegro

Aria Gratoso : All° ma non troppo

Arcangelo CORELLI (1653-1713), *Follia* pour violon et basse continue

CHRISTINE ANTOINE violon baroque

IRENE ASSAYAG clavecin

Ce programme associe des œuvres de compositeurs italiens et français du XVIII^e siècle pour violon et clavecin ou basse continue. Le jeu flamboyant des premiers influencent durablement les seconds, qui parviennent cependant à préserver la douceur et le raffinement de leur propre langue.

Quelques indications biographiques

Je n'ai jamais rencontré un homme emporté par sa passion au point où l'était Corelli tandis qu'il jouait du violon. Ses yeux, par moments, devenaient d'un rouge feu, il se déhanchait, ses prunelles roulaient comme à l'agonie. (observateur anonyme de l'époque)

Arcangelo Corelli naît à Fusignano en 1653 dans la province de Ravenne. Il est sans nul doute le violoniste le plus influent de l'époque baroque. Parmi ses nombreux élèves, on peut citer ses compatriotes Pietro Locatelli, Francesco Geminiani ou Giovanni Battista Somis mais aussi le français Jean-Baptiste Anet, ou l'espagnol José Herrando.

Installé à Rome vers 1675, jouant à l'église Saint-Louis des Français, il devient rapidement l'un des virtuoses les plus recherchés, bénéficiant successivement de la protection de la reine Christine de Suède puis des cardinaux Pamphili et Ottoboni. Chez ce dernier, il rencontre Georg Friedrich Haendel. En 1706, il devient membre de la fameuse *Accademia dell'Arcadia* fondée à Rome par des poètes qui avaient appartenu à l'entourage de la reine Christine de Suède, en compagnie d'Alessandro Scarlatti et de Bernardo Pasquini, autres compositeurs italiens importants du début du XVIII^e siècle. Il meurt à Rome en 1713.

Il est admiré dans toute l'Europe, notamment Johann Sebastian Bach en Allemagne ou François Couperin en France, qui imite son nouveau style dans le recueil *Les goûts réunis*.

Francesco Maria Veracini est l'un des plus grands violonistes de son temps. Né à Florence en 1690, il donne très vite des concerts dans toute l'Europe. Dès 1714 il joue à Londres, organisant des soirées à son propre bénéfice et faisant entendre ses concertos entre les actes de divers opéras au Queen's Theatre. Il reviendra dans cette ville à partir de 1733. Il est engagé à Dresde par le prince-électeur Friedrich August 1^{er} de Saxe, auquel il vient de dédier un recueil de sonates, entre 1716 et 1722.

A partir de 1750, il revient à Florence où il joue et dirige jusqu'à la fin de sa vie. Il est également l'auteur d'un traité intitulé *Il Trionfo della pratica musicale*.

En France, la sonate pour violon ne prend véritablement son essor qu'après 1700.

Jean-Marie Leclair (1697-1764) est l'un des premiers musiciens de ce pays à écrire des chefs d'œuvre pour cet instrument. Il débute pourtant comme danseur dans la troupe de l'opéra de Lyon. En 1722 il est maître de ballet et premier danseur du théâtre à Turin. Il travaille avec le fameux violoniste G.-B. Somis. L'année suivante il fait paraître son premier livre de sonates pour le violon à Paris, tout en continuant à exercer ses fonctions au théâtre de Turin. Considéré comme l'un des meilleurs violonistes français, il fait des débuts remarquables au Concert Spirituel en 1728. A la même époque, il participe à une joute violonistique avec Pietro Locatelli, un des nombreux disciples d'Arcangelo Corelli. Cinq années plus tard, il intègre la musique du roi. En 1744 son unique opéra, *Scylla et Glaucus*, est représenté à l'Académie Royale de Musique à Paris. En octobre 1764, il est retrouvé assassiné devant sa maison. Le nom de son meurtrier, ainsi que le mobile du crime, restent mystérieux.

Peu jouées, les sonates parisiennes pour clavecin concertant avec accompagnement de violon constituent un répertoire très original et virtuose. Nous avons souhaité faire découvrir cette musique flamboyante en lui consacrant un enregistrement et en vous présentant **Jacques Duphly**, né en 1715, année de la mort de Louis XIV, et mort en 1789 au lendemain de la prise de la Bastille est organiste et claveciniste. Jean-Jacques Rousseau parle de lui dans son *Dictionnaire de Musique* comme d'un excellent maître de clavecin, et qui possède surtout la perfection du doigté. Cette perfection consiste en général dans un mouvement doux, léger et régulier.

Jacques Duphly publie entre 1744 et 1768 *Quatre Livres de pièces de clavecin* très appréciés à son époque mais il se retire pourtant de la scène parisienne après la parution du dernier volume. Ses œuvres pour clavecin et violon font partie de son troisième livre.

Christine Antoine

Après avoir effectué des études musicales complètes au Conservatoire de Grenoble (médaille d'or à l'unanimité en violon et musique de chambre), Christine Antoine poursuit ses études avec Jean Lenert à Paris.

Parallèlement à sa carrière de violoniste classique, elle se perfectionne au Centre de Musique Ancienne de Genève, obtenant son prix de violon baroque dans la classe de Chiara Banchini puis d'Odile Edouard.

Professeur au Conservatoire d'Eybens, elle dirige également différents orchestres de la région grenobloise. Elle a fondé Le Jardin Musical, nouvel ensemble baroque à cordes.

Irène Assayag

Après avoir obtenu une médaille d'or au Conservatoire de Région de Grenoble ainsi que le Diplôme de Concert de la Schola Cantorum à Paris (classe de Yannick Le Gaillard), Irène Assayag se perfectionne auprès de Kenneth Gilbert (Sienne) et Jesper Christensen (Bâle).

Professeur de clavecin responsable du Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Chartres, elle est également chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Docteur en musicologie, elle s'intéresse particulièrement à la musique des XX^e et XXI^e siècles.

Christine Antoine et Irène Assayag jouent ensemble avec un très grand plaisir en duo mais aussi avec de nombreux autres artistes, participant à de nombreux festivals tels qu'Ambronay, Genève, Royaumont, Sylvanès, Utrecht ... le Millésime à Grenoble.

Elles viennent d'enregistrer un disque consacré à *La Sonate Parisienne pour clavecin et violon au XVIII^e siècle* (œuvres de Jacques Duphly, François Francoeur, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville).